

ROMANCER OG SANGE

MED RING

componerede af

EMIL HARTMANN.

OP. 14.

Hefte 1.



Østerlandske Sange efter «Tusind og en Nat» af B. S. Ingemann.

Hefte 2.

En Sommernat, Digt af Chr. Winther.

Hefte 3.

Digte efter det Engelske ved Caralis
(Vandreren. — Hyrdepigens Sang. — Serenade.)

—  Forlæggerens Bøndom  —

KJØBENHAVN.
HORNEMAN & ERSLEV.

Stockholm: Elkan & Schildknecht.

Hefte 1 Pr. 48 Sk. — Hefte 2 Pr. 24 Sk. — Hefte 3 Pr. 48 Sk.

Complet Pr. 1 Rdl.

ØSTERLANDSKE SANGE.

Allegretto tranquillo.

I

Emil Hartmann.

PIANO.

p Ga - zel - len sprin - ger saa
molto leggiero.

pp

*Leg. * Leg. * Leg. * Leg. * Leg. **

let, saa skøn, og klart skinner Sol, hiin bli - de; men stil - le

segue.

dim.

vandrer den El - skovs Søn gennem Mulm med de Kin - der hvi - de.

*dim. pp molto **

Leg.

p Ga - zel - lens Søster er skøn og

smorz. p grazioso.

espres.

*Leg. * Leg. * Leg. * Leg. segue.*

773

fro — den kla — re Sol mig har blen — det: Min Taa — re

rinder — jeg har ei Ro — og du spør — ger, hvad mig er hæn —

dim.

dim. *pp*

det! Du spørger, hvad mig er hæn — det.

mf riten. *dim.* *smorz.*

riten. *poco sostenuto.*

Led. * *Led.* *

segue. *smorz.*

Led. *

II

Andantino.

simplice.

Ak! lad kun Ø - ret hø - re, hvad Øi - et slet be - va - rer, hvad
Hjordens grøn-ne Væn-ge, jeg Hyr - den saa hen - dra - ge - jeg

Øi - et slet be - va - rer! Vist Blikket aa - ben - ba - rer den Løn - dom, den
Hyrden saa hen - dra - ge - der Hjertet blev til - ba - ge, og end er

Løn - dom, Taa - ren vil til - slø - re, Taa - ren stil - le vil til -
Hjer - tet paa de grønne En - ge, paa de grøn - ne

slø - re.
En - ge. Paa

1. 2.

773

Moderato.

The image displays a page of musical notation for a piano piece, consisting of five systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *mf* (mezzo-forte) and *fz* (forzando). Performance instructions include *sempre molto stac. et leggiere.* (always very staccato and light), *Red.* (Reduction), and *dim.* (diminuendo). The notation is written in a style typical of 19th-century musical manuscripts, with a focus on articulation and dynamics.

p *smorz.*

Ved Ha - ne - gals - tid kom den El - ske - de hid, - ved min Si - de har han sat

pp *smorz.*

p

sig. Ak fryg - ted du ei For - ræ - de - rens Vei og ei den tro -

pp

sotto voce.

lø - se Nat? og ei den tro - lø - se Nat?

pp *smorz.* *pp* *poco* *pp*

Led. * Led. * Led. Led.

Allegro, molto appassionato.

„For - ræ - de - rens Vei fryg - ter El - ske - ren ei - han

f *p*

Led. * Led. Led. Led.

fryg-ter ei Ha - ne - gals - tid; han seer kun sin Død i den El - skovs glød, som

Leo. Leo. * Leo. Leo. Leo. Leo.

røver ham Men - ne - ske - vid. For - ræ - derens Vei frygter El - ske - ren ei han

Leo. Leo. * Leo. * Leo. Leo. * Leo.

frygter ei Ha - ne - gals - tid; han seer sin Død i den El - skovs glød, som

Leo. Leo. * Leo. Leo. * Leo.

cresc. *ff*
rø - ver ham, som rø - ver ham hans Men - - - ne - ske - vid, som

cresc. *f marc.*
Leo. Leo. Leo. Leo. Leo. Leo.

[illegible]